AUSTERITY – edible furniture for times of crisis

The domestic landscape reflects our culture, our taste and our habits. The objects that populate it absorb the atmosphere that pervades the space through their physicality, functionality and identity.

Ostensibly living intact through good times and also adverse ones, the domestic objects become invisible to us over time with their familiarity. How can furniture react to times of crisis? The decorational elements that were once appreciated, suddenly become superfluous and should evolve to reflect a new era ofausterity; the objects become edible and offer themselves to be consumed when needed.In four conceptual objects, Lanzavecchia + Wai repropose basic nutrients, carbohydrates, proteins, sugar and chocolate as food reserves which at the same time complement and finish the objects by covering elemental metal structures.

Piece by piece the object is eroded, exposing a soul, the core-function, which will remain over time. This will encourage us to re-think what basic necessities are: a true reflection on the essence of the things that will lead us into the future.

--

*IT*

*Il paesaggio domestico riflette la nostra cultura, il nostro gusto e le nostre abitudini. Gli oggetti che lo popolano assorbono l’atmosfera che pervade lo spazio mediante la loro fisicità, funzionalità e identità. Essi attraversano apparentemente intatti i momenti favorevoli come quelli avversi, diventandoci invisibili con la loro familiarità.*

*Cosa può accadere nei momenti di crisi? Le decorazioni e gli elementi ridondanti un tempo apprezzati, diventano improvvisamente superflui. Gli oggetti si evolvono e mutano riflettendo con la loro estetica una nuova stagione; divengono edibili affinchè sia possibile consumarli nel momento del bisogno.*

*In 4 pezzi concettuali Lanzavecchia + Wai propongono i nutrimenti di base, i carboidrati del riso, dello zucchero e del cioccolato e le proteine dei legumi come riserve alimentari che completano e ricoprono la struttura metallica cuore funzionale dell'oggetto.*

*Pezzo dopo pezzo il corpo edibile dell’oggetto viene eroso mettendo a nudo un'anima che rimarrà nel tempo. Premessa che potrà favorire il ritorno alle necessità più elementari: una riflessione sull'essenza autentica delle cose che ci guiderà anche nel futuro.*